

# Intense Impressions

## Peinture figurative / Figurative Malerei

Les œuvres de l'artiste française Emilie Picard sont composées comme une production de théâtre ou d'opéra et reflètent l'illusion des décors de scène. Le tableau «La misère étendue» est typique de sa peinture : Des objets de couleur pastel, légèrement peints, tels que des maisons en carton, des brindilles, des déchets, des fleurs fanées et bien d'autres choses, reposent sur des tapis apparemment jetés. Tout ressemble à un tas de déchets dans un jardin. Les objets des peintures d'Emilie Picard jouent dans un espace ambigu et s'interrogent la relation entre espaces intérieurs et extérieurs. Les toiles sont peintes sur un fond blanc, de sorte que la principale source de lumière provient du tableau lui-même. Les peintures évoquent des souvenirs d'enfance où l'on passait des après-midi libres dans les bois à ramasser toutes sortes d'objets, à construire des cabanes et à meubler des pièces, à inventer toutes sortes d'histoires, à s'imaginer dans un monde de rêve et à le jouer comme au théâtre. Emilie Picard est une magicienne de la peinture, qui travaille ses toiles en fines couches de peinture et assombrit les parties ombragées le plus souvent en couleur pure et rarement avec du noir. Cela s'explique par le fait que les ombres sont rares dans de nombreuses photos et que les espaces picturaux construits sont pour la plupart vides de personnes et toujours éclairés par la lumière du soleil.

Die Werke der französischen Künstlerin Emilie Picard sind wie eine Theater- oder Operninszenierung komponiert und widerspiegeln die Illusion von Bühnenbildern. Typisch für ihre Malerei ist das Bild „La misère étendue“: Pastellfarbene, leicht gemalte Objekte wie Häuschen aus Karton, Zweige, Abfall, verwelkte Blüten und anderes liegen auf scheinbar ausrangierten Teppichen. Alles scheint wie ein Müllhaufen in einem Hinterhof. Die Gegenstände in den Bildern von Emilie Picard spielen in einem mehrdeutigen Raum und fragen nach den Beziehungen zwischen den inneren und äusseren Räumen. Die Leinwände sind auf einem weissen Hintergrund bemalt, sodass die Hauptlichtquelle aus dem Bild selber hervorgeht. Die Bilder rufen Kindheitserinnerungen hervor, als man an den freien Nachmittagen im Wald war und allerlei Gegenstände sammelte, daraus Hütten baute und Zimmer einrichtete, sich dabei alle möglichen Geschichten ausdachte und sich in einer Traumwelt wähnte und diese wie im Theater durchspielte. Emilie Picard ist eine Zauberin der Malerei, die ihre Leinwände in dünnen Farbschichten bearbeitet und die schattigen Partien meist in reiner Farbe und nur selten mit Schwarz abdunkelt. Dazu passt, dass die Schlagschatten in vielen Bildern spärlich vorkommen und die konstruierten Bildräume meist menschen-leer und stets von hellem Sonnenlicht beschiene sind.

Kitty Schaertlin,  
Kuratorin  
Basel, 2020